

<b>A</b> INDIVIDUAL P R O Y E C T O  I  2 s. (3 h) ↓	<b>TRIMESTRE 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA</b> Capacidades: Destrezas basicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora, <b>con conocimiento de los recursos básicos narrativos, líricos y discursivos.</b>		
	<b>F. OFICIO DE ESCRITOR. CLASE MAGISTRAL INAUGURAL</b> <b>CLAVES DEL OFICIO (1.s., 1,30 h.)</b>		
	<b>B. NARRATIVA</b>		
	<b>B.1. ESCRITURA CREATIVA</b> Prof. Ángela Medina / Guillermo Aguirre <b>10 s. (15 h.)</b>		<b>B.2 EJERCICIOS DE ESTILO</b> Prof.: Eduardo Vilas <b>4 s. (6 h.)</b>
	<b>C. LECTURA</b> <b>C.1 BASES DE LA NARRACIÓN</b> Prof.: Juan Aparicio Belmonte Begoña Huertas, Javier Azpeitia. <b>6 s. (9 h.)</b>	<b>D. INTRO. LENG. POÉTICO I</b> <b>RENOMBRANDO LA REALIDAD</b> Prof.: Marta Agudo <b>5 s. (7,30 h.)</b>	<b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b> <b>F.!. PANORAMA EDITORIAL</b> Prof.: Javier Azpeitia <b>4 s. (6 h.)</b>
	<b>A. PLANIFICACION DE PROYECTOS</b> Prof.: Eduardo Vilas <b>5 s. (7,30 h.)</b>		
<b>A</b> INDIVIDUAL P R O Y E C T O  I  2 s. (3 h) ↓	<b>TRIMESTRE 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES</b> Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema <b>y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados.</b>		
	<b>B. NARRATIVA</b> <b>B.3. CURSO DE RELATO BREVE</b> Prof. Eloy Tizón / Javier Azpeitia <b>20 s. (30 h.)</b>		
	<b>C. LECTURA</b> <b>C.2 BASES DEL RELATO</b> Prof.: Begoña Huertas, María José Codes y Juan G. Bárcena <b>6 s. (9 h.)</b>	<b>E. NO FICCIÓN</b> <b>ESCRITURA DE NO FICCIÓN</b> Prof.: Sergio C. Fanjul <b>8 s. (13,30 h.)</b>	<b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b> <b>F. 2. SUPERVIVENCIA LITERARIA</b> Prof.: Juan Gómez Bárcena, Juan Soto Ivars <b>2 s. (3 h.)</b>
	<b>B.2. EJERCICIOS DE ESTILO</b> Prof.: Eduardo Vilas <b>2 s. (3 h.)</b>		

<b>A</b> INDIVIDUAL P R O Y E C T O  I  2 s. (3 h)	<b>TRIMESTRE 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES</b> Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, que aborde cada obra concreta con la técnica y la estética adecuadas a su tema, desde el conocimiento de las vías oportunas para ella en el mercado del libro.		
	<b>B. NARRATIVA</b> <b>B.4. CURSO DE NOVELA</b> Prof.: Begoña Huertas, Lara Moreno, Juan Gómez Bárcena, Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Javier Azpeitia, Ángela Medina, Maria José Codes 8 s. (12 h.)		
	<b>C. LECTURA</b> <b>C.3 ESTRUCTURAS: NOVELA</b> Prof.: Juan Aparicio Belnonte Ángela Medina Guillermo Aguirre 6 s. (9 h.)	<b>D. INTRO. LENG. POETICO II</b> Prof.: Marta Agudo Jordi Doce 10 s. (15 h.)	<b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b> <b>F. 3. ACCESO A LA EDICIÓN</b> Prof.: Javier Azpeitia, Palmira Márquez, Lourdes Castro, Gonzalo Izquierdo 7 s. (10,30 h.)
		<b>B. NARRATIVA</b> <b>B.5. MICRRORRELATO y AFORISMO</b> Prof.: Azahara Alonso 2 s. (3,00 h)	
		<b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b> <b>F.4. EL LECTOR PROFESIONAL</b> Prof.: Manuel Guedan 3 s. (4,30 h.)	<b>A. PUESTA EN COMUN PROYECTO</b> Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7,30 h.)
	<b>F. OFICIO DE ESCRITOR-. SESIÓN DE CIERRE MAGISTRAL</b> <b>EL ESCRITOR ANTE EL MERCADO EDITORIAL (1.s., 1,30 h.)</b>		