

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>A</b><br>INDIVIDUAL<br><br>P<br>R<br>O<br>Y<br>E<br>C<br>T<br>O<br><br>I<br><br>2 s. (3 h)<br>↓ | <b>TRIMESTRE 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA</b><br>Capacidades: Destrezas basicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora,<br>con conocimiento de los recursos básicos narrativos, líricos y discursivos.                   |  |  |
|  | F. OFICIO DE ESCRITOR. CLASE MAGISTRAL INAUGURAL<br>CLAVES DEL OFICIO (1.s., 1,30 h.)   |  |  |
|  | <b>B. NARRATIVA</b>   |  |  |
|  | <b>B.1. ESCRITURA CREATIVA</b><br>Prof. Ángela Medina / Guillermo Aguirre<br>10 s. (15 h.)  |  | <b>B.2 EJERCICIOS DE ESTILO</b><br>Prof.: Eduardo Vilas<br>4 s. (6 h.)   |
|  | <b>C. LECTURA</b><br><b>C.1 BASES DE LA NARRACIÓN</b><br>Prof.: Juan Aparicio Belmonte<br>Begoña Huertas, Javier Azpeitia.<br>6 s. (9 h.)   | <b>D. INTRO. LENG. POÉTICO I</b><br><b>RENOMBRANDO LA REALIDAD</b><br>Prof.: Marta Agudo<br>5 s. (7,30 h.) | <b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b><br><b>F.!. PANORAMA EDITORIAL</b><br>Prof.: Javier Azpeitia<br>4 s. (6 h.)                              |
|  | <b>A. PLANIFICACION DE PROYECTOS</b><br>Prof.: Eduardo Vilas<br>5 s. (7,30 h.)  |  |  |
| <b>A</b><br>INDIVIDUAL<br><br>P<br>R<br>O<br>Y<br>E<br>C<br>T<br>O<br><br>I<br><br>2 s. (3 h)<br>↓ | <b>TRIMESTRE 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES</b><br>Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema<br>y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados. |  |  |
|  | <b>B. NARRATIVA</b><br><b>B.3. CURSO DE RELATO BREVE</b><br>Prof. Eloy Tizón<br>20 s. (30 h.)   |  |  |
|  | <b>C. LECTURA</b><br><b>C.2 BASES DEL RELATO</b><br>Prof.: Begoña Huertas,<br>María José Codes<br>y Juan G. Bárcena<br>6 s. (9 h.)  | <b>E. NO FICCIÓN</b><br><b>ESCRITURA DE NO FICCIÓN</b><br>Prof.: Sergio C. Fanjul<br>8 s. (13,30 h.)       | <b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b><br><b>F. 2. SUPERVIVENCIA LITERARIA</b><br>Prof.: Juan Gómez Bárcena,<br>Juan Soto Ivars<br>2 s. (3 h.) |
|  | <b>B.2. EJERCICIOS DE ESTILO</b><br>Prof.: Eduardo Vilas<br>2 s. (3 h.)   |  |  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>A</b><br>INDIVIDUAL<br>P<br>R<br>O<br>Y<br>E<br>C<br>T<br>O<br><br>I<br><br>2 s. (3 h) | <b>TRIMESTRE 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES</b><br>Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, que aborde cada obra concreta con la técnica y la estética adecuadas a su tema, desde el conocimiento de las vías oportunas para ella en el mercado del libro. |  |   |
|   | <b>B. NARRATIVA</b><br><b>B.4. CURSO DE NOVELA</b><br>Prof.: Begoña Huertas, Lara Moreno, Juan Gómez Bárcena,<br>Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Javier Azpeitia, Ángela Medina, Maria José Codes<br>8 s. (12 h.)  |  |   |
|   | <b>C. LECTURA</b><br><b>C.3 ESTRUCTURAS: NOVELA</b><br>Prof.: Juan Aparicio Belnonte<br>Ángela Medina<br>Guillermo Aguirre<br>6 s. (9 h.)   | <b>D. INTRO. LENG. POETICO II</b><br>Prof.: Marta Agudo<br>Jordi Doce<br>10 s. (15 h.)               | <b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b><br><b>F. 3. ACCESO A LA EDICIÓN</b><br>Prof.: Javier Azpeitia,<br>Palmira Márquez, Lourdes Castro,<br>Gonzalo Izquierdo<br>7 s. (10,30 h.) |
|   |   | <b>B. NARRATIVA</b><br><b>B.5. MICRRORELATO y AFORISMO</b><br>Prof.: Azahara Alonso<br>2 s. (3,00 h) |   |
|   |   | <b>F. OFICIO DE ESCRITOR</b><br><b>F.4. EL LECTOR PROFESIONAL</b><br>Prof.: Manuel Guedan            | <b>A. PUESTA EN COMUN PROYECTO</b><br>Prof.: Eduardo Vilas<br>5 s. (7,30 h.)  |
|   |   |  |   |