

MÁSTER ESCRITURA CREATIVA DE HOTEL KAFKA - XV EDICIÓN 2020-2021

MÁSTER ESCRITURA CREATIVA DE HOTEL KAFKA - XV EDICIÓN 2020-2021					
SESIONES INDIVIDUALES	TRIMESTRE 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA Capacidades: Destrezas basicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora, con conocimiento de los recursos básicos narrativos, líricos y discursivos.			SESIONES Horas presenciales y no presenciales	
A	CLASE MAGISTRAL INAUGURAL (1.s., 1,30 h.)				
INDIVIDUAL					
P	B. NARRATIVA				
R	B.1. ESCRITURA CREATIVA Prof. Ángela Medina / Guillermo Aguirre 10 s. (15 h.)	B.2 EJERCICIOS DE ESTILO Prof.: Eduardo Vilas 4 s. (6 h.)		Trimestre 1	
O	C. LECTURA C.1 BASES DE LA NARRACIÓN Profs.: Juan Aparicio Belmonte / Javier Azpeitia 6 s. (9 h.)	D. INTRO. LENG. POÉTICO I RENOMBRANDO LA REALIDAD Prof.: Jordi Doce 5 s. (7,30 h.)	F. OFICIO DE ESCRITOR F.!. PANORAMA EDITORIAL Prof.: Javier Azpeitia 4 s. (6 h.)	Cursos	
Y			A. PLANIFICACION DE PROYECTOS Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7,30 h.)	s.	h. p.
E				A. Proyecto	7 10,5 10
C				B. Narrativa	14 21 14
T				C. Lectura	6 9 24
O				D. Leng. Poético	5 7,5 4
2 s.				E. No Ficción	0 0 0
				F. Oficio	4 6 3
				Sesión bienvenida	1 1,5 0
				SUMA	37 55,5 55
A	TRIMESTRE 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados.				
INDIVIDUAL					
P	B. NARRATIVA				
R	B.3. CURSO DE RELATO BREVE Prof. Eloy Tizón 20 s. (30 h.)			Trimestre 2	
O	C. LECTURA C.2 BASES DEL RELATO Profs.: Lara Moreno, María José Codes y Juan G. Bárcena 6 s. (9 h.)	E. NO FICCIÓN ESCRITURA DE NO FICCIÓN Prof.: Sergio C. Fanjul 8 s. (13,30 h.)	F. OFICIO DE ESCRITOR F. 2. SUPERVIVENCIA LITERARIA Profs.: Juan Gómez Bárcena, 2 s. (3 h.)	s.	h. p.
Y			B.2. EJERCICIOS DE ESTILO Prof.: Eduardo Vilas 2 s. (3 h.)	n. p.	
E				A. Proyecto	2 3 30
C				B. Narrativa	22 33 17
T				C. Lectura	6 9 6
O				D. Lenguaje Poético	0 0 0
2 s.				E. No Ficción	8 13,5 8
				F. Oficio	2 3 2
				SUMA	40 61,5 62

A		TRIMESTRE 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES		
INDIVIDUAL	Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, que aborde cada obra concreta con la técnica y la estética adecuadas a su tema, desde el conocimiento de las vías oportunas para ella en el mercado del libro.			
	B. NARRATIVA B.4. CURSO DE NOVELA Profs.: Pablo Garcinuño, Lara Moreno, Juan Gómez Bárcena, Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Javier Azpeitia, Ángela Medina, Maria José Codes 8 s. (12 h.)			
	C. LECTURA C.3 ESTRUCTURAS: NOVELA Profs.: Juan Aparicio Belnonte Ángela Medina Guillermo Aguirre 6 s. (9 h.)	D. INTRO. LENG. POETICO II Profs.: Marta Agudo Jordi Doce 10 s. (15 h.)	F. OFICIO DE ESCRITOR F. 3. ACCESO A LA EDICIÓN Profs.: Javier Azpeitia, Palmira Márquez, Lourdes Castro, Gonzalo Izquierdo 7 s. (10,30 h.)	
	B. NARRATIVA B.5. MICRRORELATO y AFORISMO Prof.: Azahara Alonso 2 s. (3,00 h)		A. PUESTA EN COMUN PROYECTO Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7,30 h.)	
	F. OFICIO DE ESCRITOR F.4. EL LECTOR PROFESIONAL Prof.: Manuel Guedan 3 s. (4,30 h.)			
	SESIÓN DE CIERRE (1.s., 1,30 h.)			
2 s.				

Trimestre 3			
Cursos	s.	h. p.	n. p.
A. Proyecto	7	10,5	40
B. Narrativa	10	15	8
C. Lectura	6	9	24
D. Leng. Poético	10	15	7,5
E. No Ficción	0	0	0
F. Oficio	10	15	8
Sesión cierre	1	1,5	0
SUMA	43	64,5	87
Resumen			
Cursos	s.	h. p.	n. p.
A. Proyecto	16	24	80
B. Narrativa	46	69	39
C. Lectura	18	27	54
D. Leng. Poético	15	22,5	11,5
E. No Ficción	8	13,5	8
F. Oficio	10	24	13
Sesiones especiales	2	3	0
SUMA MÁSTER	115	183	205,5