

XVI MÁSTER ESCRITURA CREATIVA DE HOTEL KAFKA - EDICIÓN 2021-2022

A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES	MÓDULO 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA			SESIONES Y HORAS LECTIVAS		
	Capacidades: Destrezas básicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora, con conocimiento de los recursos narrativos, líricos y discursivos.					
2 s. (3 h.)	G. CLASE MAGISTRAL INAUGURAL 1 s. (1.50 h.)					
	B. NARRATIVA B.1. ESCRITURA CREATIVA I			Módulo 1		
	Prof. Guillermo Aguirre y Ángela Medina 10 s. (15 h.)			Cursos	s.	h. l.
				A. Proyecto	7	10.5
				B. Narrativa	15	22.5
	C. LECTURA C.1. BASES DE LA NARRACIÓN	B. NARRATIVA B.2. NO FICCIÓN	F. OFICIO DE ESCRITOR F.1. PANORAMA EDITORIAL	C. Lectura	6	9
	Prof.: Juan Aparicio Belmonte y Javier Azpeitia 6 s. (9 h.)	Prof.: Begoña Huertas 5 s. (7.50 h.)	Prof.: Javier Azpeitia 4 s. (6 h.)	D. Poesía	0	0
		F. OFICIO DE ESCRITOR F.2. EL LECTOR PROFESIONAL	A. PROYECTOS A. 2. PLANIFICACION DE PROYECTOS	F. Oficio	7	10.5
		Prof.: Manuel Guedan 3 s. (4.50 h.)	Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7.50 h.)	G. Magistrales	1	1.5
				SUMA	36	54
A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES	MÓDULO 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES			Módulo 2		
	Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados.					
2 s. (3 h.)	B. NARRATIVA B.3. RELATO BREVE					
	Prof. Eloy Tizón 20 s. (30 h.)			Cursos	s.	h. l.
				A. Proyecto	2	3
				B. Narrativa	25	37.5
	C. LECTURA C.2. BASES DEL RELATO	F. OFICIO DE ESCRITOR F.3. PERIODISMO LITERARIO	B. NARRATIVA B.4. EJERCICIOS DE ESTILO	C. Lectura	6	9
	Prof.: Lara Moreno, María José Codes y Juan G. Bárcena 6 s. (9 h.)	Prof.: Sergio C. Fanjul 8 s. (13.50 h.)	Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7.50 h.)	D. Poesía	0	0
				F. Oficio	8	13.5
				G. Magistrales	0	0
				SUMA	41	63

A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES	MÓDULO 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES			Módulo 3		
	Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, y conocimiento de las vías oportunas para la puesta en el mercado del libro.			Cursos	s.	h. l.
2 s. (3 h.)	B. NARRATIVA			A. Proyecto	7	10.5
	B.5. NOVELA			B. Narrativa	8	13.5
	Prof.: Pablo Garcinuño, Lara Moreno, Juan Gómez Bárcena, Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Javier Azpeitia, Ángela Medina, Maria José Codes			C. Lectura	6	9
	8 s. (12 h.)			D. Poesía	10	15
				F. Oficio	9	13.5
				G. Magistrales	1	1.5
				SUMA	43	63
				Resumen		
				Cursos	s.	h. l.
				A. Proyecto	16	24
			B. Narrativa	50	75	
			C. Lectura	18	27	
			D. Poesía	8	13.5	
			F. Oficio	24	37.5	
			G. Magistrales	2	3	
			SUMA MÁSTER	118	180	