



XVII MÁSTER ESCRITURA CREATIVA DE HOTEL KAFKA - EDICIÓN 2022-2023

A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES	MÓDULO 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA			SESIONES Y HORAS LECTIVAS		
	Capacidades: Destrezas básicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora, con conocimiento de los recursos narrativos, líricos y discursivos.					
2 s. (3 h.)	G. CLASE MAGISTRAL INAUGURAL 1 s. (1.50 h.)					
	B. NARRATIVA B.1. ESCRITURA CREATIVA I			Módulo 1		
	Prof. Guillermo Aguirre y Ángela Medina 10 s. (15 h.)			Cursos	s.	h. l.
				A. Proyecto	7	10.5
				B. Narrativa	15	22.5
				C. Lectura	6	9
				D. Poesía	0	0
				F. Oficio	7	10.5
				G. Magistrales	1	1.5
				SUMA	36	54
	C. LECTURA C.1. BASES DE LA NARRACIÓN	B. NARRATIVA B.2. NO FICCIÓN	F. OFICIO DE ESCRITOR F.1. PANORAMA EDITORIAL			
	Prof.: Juan Aparicio Belmonte y Javier Azpeitia 6 s. (9 h.)	Prof.: Marcos Pereda 5 s. (7.50 h.)	Prof.: Javier Azpeitia 4 s. (6 h.)			
		F. OFICIO DE ESCRITOR F.2. EL LECTOR PROFESIONAL	A. PROYECTOS A. 2. PLANIFICACION DE PROYECTOS			
		Prof.: Manuel Guedan 3 s. (4.50 h.)	Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7.50 h.)			
A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES	MÓDULO 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES			Módulo 2		
	Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados.					
2 s. (3 h.)	B. NARRATIVA B.3. RELATO BREVE					
	Prof. Eloy Tizón 20 s. (30 h.)			Cursos	s.	h. l.
				A. Proyecto	2	3
				B. Narrativa	25	37.5
				C. Lectura	6	9
				D. Poesía	0	0
				F. Oficio	8	13.5
				G. Magistrales	0	0
				SUMA	41	63
	C. LECTURA C.2. BASES DEL RELATO	F. OFICIO DE ESCRITOR F.3. PERIODISMO LITERARIO	B. NARRATIVA B.4. EJERCICIOS DE ESTILO			
	Prof.: Lara Moreno, Nuria Labari y Juan G. Bárcena 6 s. (9 h.)	Prof.: Sergio C. Fanjul 8 s. (13.50 h.)	Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7.50 h.)			



A. PROYECTOS A. 1. TUTORÍAS INDIVIDUALES 2 s. (3 h.)	MÓDULO 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES			Módulo 3		
	Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, y conocimiento de las vías oportunas para la puesta en el mercado del libro.			Cursos	s.	h. l.
2 s. (3 h.)	B. NARRATIVA			A. Proyecto	7	10.5
	B.5. NOVELA			B. Narrativa	10	15
	Profs.: Pablo Garcinuño, Lara Moreno, Juan Gómez Bárcena, Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Javier Azpeitia, Ángela Medina, Nuria Labari			C. Lectura	6	9
	8 s. (12 h.)			D. Poesía	8	12
	C. LECTURA			F. Oficio	9	13.5
	C.3. ESTRUCTURAS: NOVELA			G. Magistrales	1	1.5
	Profs.: Juan Aparicio Belnonte Ángela Medina Guillermo Aguirre 6 s. (9 h.)			SUMA	41	61.5
	D. POESÍA			Resumen		
	D. 1. INTRODUCCIÓN LENGUAJE POÉTICO			Cursos	s.	h. l.
	Prof.: Mariano Peyrou 8 s. (13.50 h.)			A. Proyecto	16	24
	F. OFICIO DE ESCRITOR			B. Narrativa	50	75
	F. 4. SUPERVIVENCIA LITERARIA			C. Lectura	18	27
Profs.: Juan Gómez Bárcena 2 s. (3 h.)			D. Poesía	8	13.5	
B. NARRATIVA			F. Oficio	24	37.5	
B.6. MICRRORELATO y AFORISMO			G. Magistrales	2	3	
Prof.: Azahara Alonso 2 s. (3 h.)			SUMA	118	178.5	
A. PROYECTOS			MÁSTER			
A. 3. PUESTA EN COMÚN PROYECTO						
Prof.: Eduardo Vilas 5 s. (7.50 h.)						
G. SESIÓN DE CIERRE MAGISTRAL						
1 s. (1.50 h.)						